



Børn skal have frirum til at være børn

BØRN I KRISE: Den lokale musiker og sangskriver Lone Wernblad og hendes faste samarbejdspartner Benjamin Aggerbæk forsøger i fællesskab at bringe livsglæde til børn på krisecentre i hele Danmark.

» Vi prøver med musikken at skabe et frirum, hvor de kan få lov til at være børn.

Lone Wernblad

forvandler Benjamin Aggerbæk og Lone Wernblad derefter til en sang, som de under et efterfølgende besøg spiller for barnet og familien.

- Vi taler om de svære ting i deres liv, men ofte lader vi fantasien få frit løb og digter sjove, skæve og fantastiske historier med børnene. Det vigtige er, at det er børnenes historier, siger Benjamin Aggerbæk.

Buler i maven

Ideen opstod for flere år siden, da Lone Wernblad på en folkeskole mødte en lille dreng, der først slet ikke ville være med til hverken at spille eller synge.

- Han fortalte mig, at han ikke kunne være med, da han havde en bule. Efter at have lyttet lidt til musikken kom han over til mig og fortalte, at hans bule nu var flyttet ned i maven, så han ville godt være med alligevel. Til sidst var hans bule helt forsvundet. Vi prøver med musikken at skabe et frirum, hvor de kan få lov til at være børn, og hvor der kan blive løsnet op for børnenes buler, siger Lone Wernblad.

Børnenes historier

Parret besøger barnet og dets familie på krisecentrene. Her forsøger de gennem musik, leg og kreativitet at få barnet til at åbne op og slippe sin kreativitet løs. De historier og tegninger, som kommer ud af denne proces,

» Ofte lader vi fantasien få frit løb og digter sjove, skæve og fantastiske historier med børnene. Det vigtige er, at det er børnenes historier.

Benjamin Aggerbæk

For Benjamin Aggerbæk er besøgene på krisecentrene særligt udfordrende, da mange af de børn, som parret møder, ikke har den store tillid til fremmede mænd.

Gemmer sig i musikken

- Mange af de børn, vi møder, har haft nogle traumatiske oplevelser med mænd, og de er meget forsigtige, når de møder fremmede. Derfor har jeg altid min guitar med mig, når vi har workshop. Jeg begynder at spille stort set med det samme, vi møder børnene, og jeg lader

Lone om at tage den første kontakt med barnet. Man kan sige, at jeg gemmer mig bag musikken - så længe jeg har en guitar og spiller, er børnene trygge ved mig. De glemmer, at der er en fremmed mand bag musikken, siger Benjamin Aggerbæk.

Parret har besøgt krisecentre i hele landet og har også lavet workshops med børn på børnehjem i Grønland. Besøgene gør stærkt indtryk på dem.

- Man kan slet ikke lade være med at blive rørt. Det er frygtelig trist, når man møder børn, hvor gnisten er helt slukket i deres øjne, siger Benjamin Aggerbæk.

- Vi bilder ikke os selv ind, at vi helbreder børnenes traumer eller løser alle deres problemer med vores musik. Vi laver ikke terapi, men vi prøver at give dem en god oplevelse. Det skulle gerne være sådan, at når de er kommet ud på den anden side, så kan de se tilbage på deres tid på krisecenteret og tænke »det var en mørk periode i mit liv, men det var ikke slemt alt sammen«, siger Lone Wernblad.

FAKTA

- »Den Musikalske Lykkepille« er et undervisnings-, koncert- og workshopforløb, som fokuserer på at sprede livsglæde igennem sange, dans, billedkunst til kriseramte børn.
- Bag konceptet står musikerne og sangskriverne Lone Wernblad og Benjamin Aggerbæk.
- Parret har besøgt krisecentre i hele Danmark og laver sange i samarbejde med de børn de her møder.
- Sangene er udgivet på to cd'er: »Den musikalske lykkepille« og »Hvem passer på mig?«.
- Læs mere på hjemmesiden denmusikalskellykkepille.dk.

Af Thomas Rye

KALUNDBORG: En guitar, tegnegrej samt en stor kuffert fyldt med legetøj er de faste remedier, når Lone Wernblad og Benjamin Aggerbæk besøger krisecentre landet over.

For fem år siden udviklede makkerparret »Den musikalske lykkepille« - et koncept, der gennem en musikalsk og kreativ workshop forsøger at bringe livsglæden tilbage til kriseramte børn.

- Jeg har oplevet børn, der